



Le toit de l'hôtel Crown Plaza, en face de la gare Lille-Europe, c'est le plus haut qu'il ait atteint pour l'instant : 9 étages. « On y est allés au culot : on est entrés dans le hall, on a appelé l'ascenseur, on a appuyé sur le dernier étage. Là, sur le palier, on a poussé des portes, dont une n'était pas verrouillée et donnait sur une remise. Y avait qu'une fenêtre de toit à pousser

pour être dehors. » Mindwide convoite en ce moment le Nouveau Siècle (« je regarde ce qu'il est possible de faire »), la gare Lille-Flandres (« j'attends le printemps, car il y a une verrière glissante en cas de pluie »), mais aussi le palais des Beaux-Arts (« sauf que l'échafaudage est le plus surveillé de la planète ! »).

PHOTO MINDWIDE



Le secteur d'Euralille est forcément l'endroit qu'il explore. Il faut s'y reprendre à plusieurs fois, faire attention aux caméras... Mindwide et ses acolytes ont tenté le toit du CHR aussi, l'hôpital Huriez. Mais une patiente a donné l'alerte et la sécuri-

té est venue les cueillir. Ils ont dû effacer leurs photos de la carte mémoire. « C'est pour ça que j'ai maintenant plusieurs cartes mémoire et que j'en change tout le temps pendant la prise de vue. On ne sait jamais... » PHOTO MINDWIDE



Mindwide a quelques photos depuis le toit d'Euralille. Celle-ci est impressionnante. « On a un point de vue exceptionnel sur le chantier Swam en ce moment. »

## La sécurité, primordiale

Il le dit sans jeux de mots : Mindwide a « les pieds sur terre » quand il prévoit une sortie nocturne. « Je ne me mets pas en danger, je ne sors jamais seul (ses compagnons d'aventure sont Thomas\_MRL et Anonygrapher). Mercredi sur les toits rue Faidherbe, on a croisé un gamin de 16 ans qui se faisait sa petite sortie tout seul. On lui a fait la morale pendant une heure. » La sécurité, c'est aussi ne pas sauter ou faire de l'escalade. « Les toits communiquent tous sur le même pâté de maisons, on ne se lance dans rien de périlleux. » Oui, les échelles sont parfois un peu raides, « on a parfois 10-15 mètres de vide derrière nous », mais « monter à une échelle n'est pas difficile », souligne ce jeune homme plutôt sportif. Il repère aussi la nature des sols, veille à ce que cela ne soit « pas glissant », sinon il renonce. Et comme il fait beaucoup plus froid là-haut, la petite équipe revient toujours avant d'avoir les mains et les pieds trop engourdis. Enfin, s'il veille à déjouer caméras ou agents de sécurité, « c'est pour ne pas devoir courir sur le toit. Trop dangereux. Tout ce que je veux, c'est faire mes photos sans embêter personne, sans rien abîmer, et redescendre ». ■ ST. F.



### LE TEMPS ET LA CHAMBRE

de Botho Strauss / Mise en scène : Alain Françon

La pièce maîtresse de Botho Strauss présenté avec brio par Alain Françon et une troupe d'exception !

« Un vertige qui nous poursuit longtemps encore, après que s'est refermé le rideau du théâtre ». *Le Monde*

Avec :

Jacques Weber, Wladimir Yordanoff, Georgia Scalliet de la Comédie-Française, Dominique Valadié et aussi Antoine Mathieu, Charlie Nelson, Gilles Privat, Aurélie Reinhorn, Renaud Triffault



Du mercredi 1<sup>er</sup> au dimanche 12 mars

(Mar, mer, ven à 20h / jeu et sam à 19h, dim à 16h / relâche le lundi 6)  
Durée du spectacle : 1h40

RÉSERVATIONS AU THÉÂTRE DU NORD À LILLE  
au 03 20 14 24 24 ou à l'accueil du théâtre,  
Grand'Place, Lille,  
du mardi au samedi de 12h30 à 19h  
(Moins de 30 ans : 10 €)

